

Inhoud

Redactioneel	1
OpLetter	2
OpVolger Robin Block	3
Interview George Moormann: De stadsdichter is het hart van de wereld	4
OpTater Eigen boek eerst	6
OpK(r)jkker De suggestie van ademhalen	7
OpDruk De poëzie van het echec	8
OpSchonen	10
OpLetter	11
OpWerking De komst van Joachim Stiller	12
OpHanden Agenda	12
Poëzie	13
Proza	19

©2007: Stichting Beeldspraak

Niets van deze uitgave mag op welke wijze dan ook worden overgenomen of vervoelvondigd zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de redactie. Alle rechten zijn voorbehouden aan de auteurs.

Redactioneel

Over mooi of lelijk kun je van mening verschillen. Over hoe het moet of hoe het niet moet ook. De discussie 'vorm of vent', zoals de dichter J.C. Bloem de term introduceerde, zal waarschijnlijk nooit verstommen. Steeds opnieuw duikt de vraag op of poëzie moet voldoen aan normen die in de loop der tijd zijn gesteld, of dat het persoonlijke poëzie mag zijn. Ook in dit nummer van *OpSpraak magazine* blijkt dat de behoefte aan discussie hierover onverminderd voortgaat. Gastcolumnist Robin Block pleit voor de 'onmethode', waar het poëzie betreft. Woorden laten zich niet dwingen, ze komen op je af en als je je ogen daar niet voor sluit, stuurt de poëzie het gedicht. Is hier, naast de vorm, de vent ook uitgeschakeld? Allerminst. Jos van Liempdt stelt in de rubriek *OpSchonen* de vorm centraal. Als lezer wil hij komma's en punten als handleiding door de tekst. Schakelt hij hiermee de vent uit? Met punten en komma's moet je bij de experimentelen niet aankomen. De taal krijgt in hun werk een heel andere functie. In zijn essay 'De poëzie van het echec' schetst Cor van der Kooij het ontstaan van de experimentele dichtkunst na de Tweede Wereldoorlog. Het pad van de traditionele dichters werd verlaten. De voorgeschreven vorm verdween. Er kwam nieuwe taal voor terug.

De ontwikkelingen in de dichtkunst gaan door. Deze vorm van literatuur wint in razend tempo aan populariteit. Overheden en besturen pikken dit op en doen er hun voordeel mee. Zo is de Radboud Universiteit in Nijmegen op zoek naar een campusdichter die iedere maand een gedicht levert over het wel en wee op de campus en heeft Den Haag sinds kort Harry Zevenbergen aangesteld als eerste stadsdichter. Deze stad is zeker niet de eerste gemeente die de poëzie aan het hart drukt. Wij vroegen Haarlems stadsdichter George Moormann naar zijn bevindingen. Hij ziet een stadsdichter als het hart van de wereld.

Als een stadsdichter het hart van de wereld is, dan zijn alle niet-stadsdichters longen van de wereld. Poëzie is zo bezien van levensbelang voor de lezer, voor de dichter en eigenlijk voor iedereen. Daarom staat in dit nummer van *OpSpraak magazine* weer veel poëzie afgedrukt en is er ook ruimte voor proza. Wij vragen onze lezers vooral te blijven inzenden. Is er geen ruimte in het magazine, dan is er vast plaats op de website van Beeldspraak: www.opspraak.net.

Redactie

OpZet *OpSpraak magazine* is een uitgave van Stichting Beeldspraak ISSN 13 85-7843, verschijnt driemaal per jaar **Redactiesecretariaat** Berkstraat 31, 3434 CC Nieuwegein, www.opspraak.net, info@opspraak.net **Hoofdredactie** Jet van Swieten **Redactie** Frans de Birk, Dick van Zijderveld **Redactiemedewerkers** John Broekhuis, Jos van Liempdt **Aan dit nummer werkten verder mee** Robin Block, Cor van der Kooij, John Zwart en Pepijn Uijé **Vormgeving** Henny van Mil, Van Swieten & Partner, Nieuwegein **Drukken en afwerken** EPC Electronic Printcenter, Nieuwegein **Begunstiger** U kunt begunstiger worden van Stichting Beeldspraak voor € 29,50 per jaar (incl. abonnement); buitenland € 32,00 **Abonnement** € 19,50; buiten Nederland € 22,50. Losse nummers: € 6,95 **Betalingen** ABN AMRO Bank 56.84.02.170 (IBAN: NLAABNA0568402170; BIC: ABNANL2A). **Abonnementen** Via info@opspraak.net. Een abonnement loopt van 1 januari tot 31 december. Opzeggen schriftelijk via info@opspraak.net, minimaal 1 maand van tevoren **Kopij** Per e-mail naar het redactiesecretariaat. Met het aanbieden van uw werk stemt u in met publicatie in *OpSpraak magazine* en/of op internetpagina's en/of e-zine van Beeldspraak. Kopij wordt niet geretourneerd. Over geweigerde bijdragen wordt niet gecorrespondeerd.